
ZAZA
زازا
MAIZON
میزون



ZAZA Maizon Jewels of living

ZAZA Maizon was founded on a shared vision between Architect Abdulaziz Khalid Al Tayyash and his team to bring a new dimension to luxury furniture. The brand's journey began at the meeting point of two cultures: the timeless heritage of Hail, Saudi Arabia, and the artistic soul of Florence, Italy. Drawing from Arch. Abdulaziz's deep understanding of the Saudi market and a close collaboration with Italy's finest artisans, ZAZA Maizon emerged as a fusion of vision and craftsmanship.

Every piece is meticulously crafted, blending rich materials with innovative techniques and honoring this dual legacy. This is where artistry meets tradition, and ZAZA Maizon continues to expand globally, committed to transforming spaces into extraordinary experiences.

زازا ميزون جواهر المعيشة

تأسست «زازا ميزون» انطلاقًا من رؤية مشتركة بين المعماري عبدالعزيز خالد الطياش وفريقه، بهدف إضفاء بُعد جديد على عالم الأثاث الفاخر. بدأت رحلة العلامة التجارية عند نقطة التقاء ثقافتين: التراث العريق لمدينة حائل في المملكة العربية السعودية، والروح الفنية لمدينة فلورنسا في إيطاليا. مستوحاة من فهم المعماري عبد العزيز العميق للسوق السعودي والتعاون الوثيق مع أرقى الحرفيين الإيطاليين، برزت زازا ميزون كدمج بين الرؤية والحرفية

يتم صنع كل قطعة بدقة متناهية، حيث تمزج بين المواد الفاخرة والتقنيات المبتكرة احتفاءً بهذا الإرث المزدوج. هنا يلتقي الفن بالتقاليد، وتواصل زازا ميزون توسعها عالمياً، مكرسة بتحويل الفراغات إلى تجارب استثنائية





The Way of ZAZA

At ZAZA Maizon, furniture is more than functional. It is art, an expression of individuality, and a cornerstone of refined living. Each creation embodies elegance, exclusivity, and a story that transcends the ordinary. This is the essence of our ethos, Jewels of Living: pieces that don't just furnish a space, but adorn a life.

The brand's philosophy, "the way of ZAZA," is rooted in the belief that furniture should evoke emotion, inspire imagination, and elevate the ambiance of any space. With a dedication to unparalleled craftsmanship and a passion for blending tradition with modernity, ZAZA Maizon redefines luxury interiors as a lifestyle, offering clients more than furniture. It offers them a timeless experience.

ZAZA hunts art with her horse, in an imaginary world of wonder born from Saudi childhood dreams. Through the hands of ZAZA Maizon's professional designers and artisans, this story becomes your reality. Because a ZAZA piece isn't just a dream. It's the "happily ever after" you can hold in your hands it's a jewel of living.

نهج زازا

في زازا ميزون، الأثاث ليس مجرد وظيفة. بل هو فن يعبر عن التفرد وركيزة للعيش الراقي. تجسد كل قطعة من اعمالنا الأناقة والأصالة وقصة تتجاوز حدود المألوف. هذا هو جوهر فلسفتنا، «جواهر الحياة»: قطع لا تكتفي بتأثيث المكان فحسب، بل تضفي جمالاً للحياة

تستند فلسفة العلامة على، «طريقة زازا»، في الإيمان بأن الأثاث يجب أن يثير المشاعر، ويلهم الخيال، ويرتقي بروح أي مساحة. من خلال التزامها بالحرفية الفنيّة التي لا تضاهى وشغفها بمزج التقاليد مع الحداثة، تعيد زازا ميزون تعريف الفخامة الداخلية كجزء من أسلوب الحياة، لتقدم لعملائها أكثر من مجرد أثاث. إنها تمنحهم تجربة خالدة

في عالم خيالي تخلقه أحلام الطفولة السعودية تجوب زازا وفرسها بحثاً عن الفن، ومن خلال مصممي وحرفيي زازا ميزون المختصين، تصبح هذه الحكاية واقعًا ملموسًا، لأن قطع زازا ليست مجرد حلم، بل جوهرة تحمل روح الحكاية إلى عالمكم

TERRITORY

المنشأ

FIRENZE , ITALY

Nestled in the heart of Tuscany, Florence lies cradled by the rolling Chianti hills and the Arno River. This city is the birthplace of the Re-naissance and a treasure trove of artistic and architectural marvels. This compact yet luminous city is home to masterpieces by Michel-angelo, Botticelli, and da Vinci.

فلورنسا، إيطاليا

تقع فلورنسا في قلب توسكانا في شمال ايطاليا، محاطة بتلال كيانتي الخلابة ونهر أرنو. تُعرف المدينة بأنها مهد النهضة ومركز للفن والعمارة. رغم مساحتها الصغيرة، تزخر فلورنسا بإبداعات خالدة لعمالقة مثل مايكل أنجلو وبوتيتشيلي وليوناردو دا فينشي

HAIL, SAUDI ARABIA

Hail is located in the north of Saudi Arabia with the city extending in an arc around Mount Samra. It was historically known as the “Key to the Desert” because it served as the main passageway for travelers moving north and south across the Arabian Peninsula. Hail is renowned for its diverse landscapes and stunning rock art in Jubbah, which is listed as a UNESCO World Heritage site.

حائل، السعودية

تقع حائل في شمال المملكة العربية السعودية وتمتدُ المدينة على شكل قوس حول جبل السمراء، سميت قديماً بمفتاح الصحراء لأنها المعبر الرئيسي للمتجهين شمالا وجنوبا في شبه الجزيرة. تشتهر حائل بتضاريسها المتنوعة و فنونها الصخرية المذهلة في جبة، المدرجة ضمن مواقع التراث العالمي لليونسكو

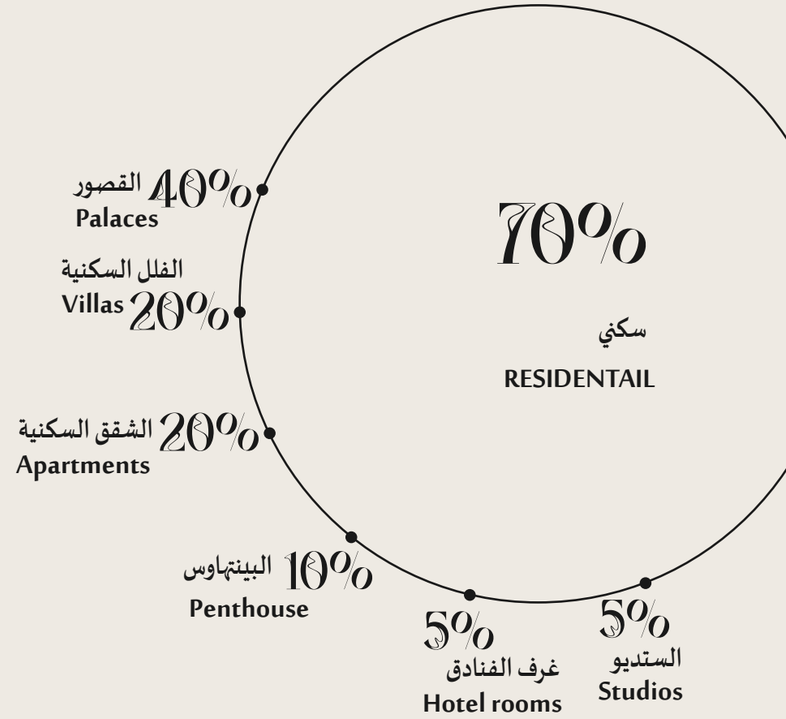


Hail and Florence share a rich cultural heritage, with Hail as the home to Thamudic rock inscriptions and Florence being the center of the Renaissance culture. Each city’s unique landscapes, Hail’s mountains and Florence’s Tuscan hills, shape their aesthetic appeal. Historically, Hail was the capital of the Arabian Desert, while Florence was Italy’s capital, embodying artistry and history.

تشترك حائل وفلورنسا في إرث ثقافي غني؛ تُعد حائل موطن النقوش الصخرية الثمودية، بينما فلورنسا كانت مركز ثقافة عصر النهضة. تُميز كل مدينة مناظرها الطبيعية الفريدة، من جبال حائل إلى تلال توسكانا، مما يبرز جاذبيتها الجمالية. تاريخيًا، كانت حائل عاصمة صحراء العرب، وفلورنسا عاصمة إيطاليا، مجسدتان الفن والتاريخ

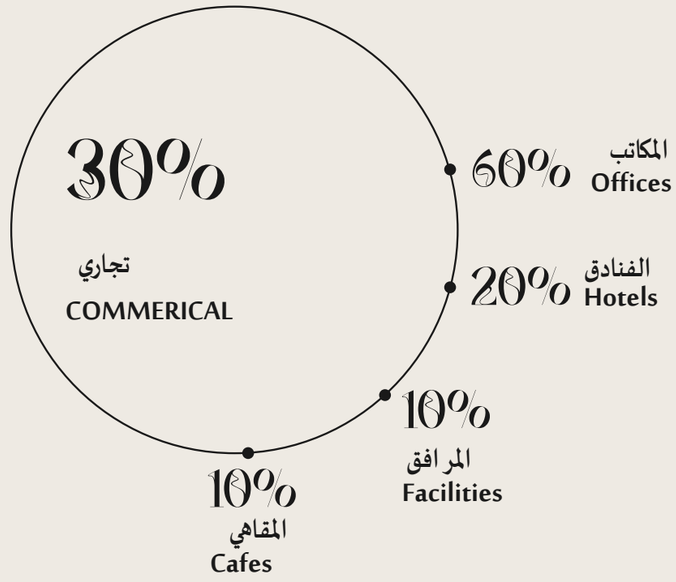
PROJECTS

Zaza Maizon’s projects are bespoke, luxury creations designed to elevate private residences, hotels, and commercial spaces. Each project is tailored to the client’s unique needs, blending Italian sophistication with exceptional craftsmanship. The brand works closely with clients to ensure seamless integration of furniture into the overall design, creating an experience that reflects refined taste and timeless elegance. From concept to installation, every project embodies the highest standards of quality and artistry, re-defining luxury interiors.



المشاريع

مشاريع زازا ميزون هي إبداعات مخصصة وفاخرة تهدف إلى رفع مستوى المنازل الخاصة والفنادق والمساحات التجارية. يتم تصميم كل مشروع بما يتناسب مع احتياجات العميل الفريدة، مما يمزج بين الأناقة الإيطالية والحرفية الاستثنائية. يعمل زازا عن كثب مع العملاء لضمان التكامل السلس للأثاث مع التصميم العام، مما يخلق تجربة تعكس الذوق الرفيع والأناقة الخالدة. من الفكرة إلى التركيب، يجسد كل مشروع أعلى معايير الجودة والفن، معيدًا تعريف الفخامة الداخلية





Publications

التغطيات

Local محلية

International عالمية

الرياض

العربية
Al Arabiya News Channel

سيّدتي

HIA

KSAART

domus

PA
PARAMETRIC ARCHITECTURE

Mille

GRAZIA

AB

cairo SCENE

design wanted

CULTURED

magzoid MAGAZINE

FlairR

MIIANO FINANZA

WWD

ICON

ArtMajeur by YourArt

AP

list

D&D

The Architect's Newspaper

SILENT LUXURY
The Lifequality Magazine.

Hartford Courant



From Heritage to Global Design

This dialogue between Hail and Florence extends beyond inspiration and into presence. Through our participation in Salone del Mobile.Milano, we bring a Saudi design perspective to one of the world's most influential cultural and design platforms. For ZAZA MAIZON, Milan is not simply an exhibition; it is an opportunity to present Saudi collectible design as a contemporary cultural expression, rooted in identity, craftsmanship, and storytelling. It is our way of building a bridge between local heritage and global design, allowing Saudi creativity to participate in the international conversation while remaining true to its origins.

من التراث إلى التصميم العالمي

يتجاوز هذا الحوار بين «حايل» و«فلورنسا» مجرد الإلهام ليصل إلى الحضور الفعلي. ومن خلال مشاركتنا في معرض «سالوني ديل موبيل.ميلانو»، نقدم منظورًا سعوديًا للتصميم إلى إحدى أكثر المنصات الثقافية والتصميمية تأثيرًا في العالم. بالنسبة لـ «زازا ميزون»، لا يُعد معرض ميلانو مجرد مشاركة؛ بل هو فرصة لتقديم التصميم السعودي القابل للاقتناء كتعبير ثقافي معاصر، متجذر في الهوية والحرفية وسرد القصص. إنها طريقتنا لبناء جسر بين التراث المحلي والتصميم العالمي، مما يتيح للإبداع السعودي المشاركة في الحوار الدولي مع الحفاظ على أصالته.

Participations

Salone del Mobile Milano

DOWNTOWN DESIGN

ARTDOM

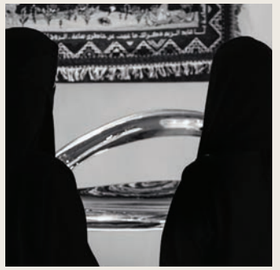
SAUDI MADE

المشاركات











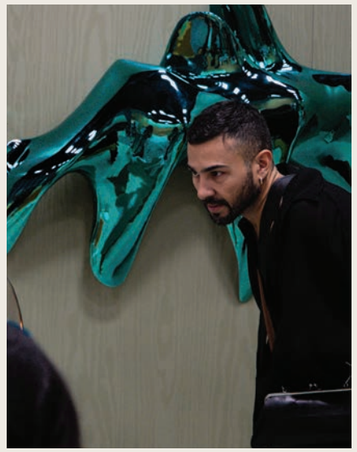














Arch. Abdulaziz Khalid Al Tayyash

Owner & Design Principal

المعماري عبدالعزيز بن خالد الطياش

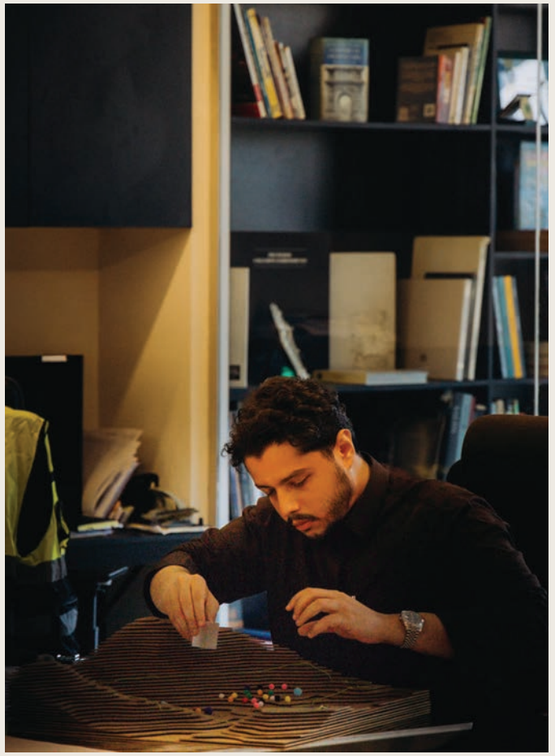
المؤسس والمدير الابداعي

He never loved architecture the way it is usually taught. He loved it on his own terms. For Abdulaziz, architecture is not only walls, programs, and drawings, it is movement, intention, and presence. He is drawn to precision and tension: the speed of a football skill, the control of a karate strike, the way a swimmer cuts through water, the way a butterfly changes direction without apology. He studies those moments of motion and asks: if that moment could be held and lived inside, what would it feel like? His work is the attempt to give form to that question. He treats architecture as language, not style but a way to state values, identity, discipline, and memory.

A1Architects Consultation (A1A) is one expression of that language. Under his direction, A1A works project by project, reading not only the site and the brief but the cultural weight of what is being built. The firm approaches towers, private homes, workspaces, studios, regardless of scale with the same expectation: every space must carry meaning, not only function. The studio blends architecture, interior design, and art direction as a single act, building systems that can be delivered with technical clarity but that still carry emotional depth. The aim is not to produce buildings that are just efficient or impressive; the aim is to leave work that alters how a place is understood.

لم يحب العمارة كما تُطرح عادة، بل أحبها بشروطه الخاصة. بالنسبة لعبدالعزيز، العمارة ليست جدرانًا ومخططات ومتطلبات تنفيذ فقط، بل هي حركة مقصودة وحضور كامل. ما يشدّه هو خفة المراوغة في كرة القدم، وانسيابية الضربة المحسوبة في الكاراتيه، واندفاع الجسد في قفزة السباحة الأولمبية وهو يشقّ الماء بخط واحد، وتغير اتجاه جناح الفراشة كأنه قرار بلا زمن. يقف أمام تلك اللحظات ويسأل: إذا أمكن تثبيت هذه الحركة والعيش داخلها، كيف ستكون؟ عمله هو محاولة منح تلك اللحظات شكلًا يمكن سكنه. بالنسبة له، العمارة ليست "أسلوبًا"، بل "لغة" يُحاور بها القيم، والهوية، والانضباط، والذكرى

اي ون اركيتيكتس للاستشارات الهندسية (اي ون) هي أحد تجليات هذه اللغة. تحت قيادته، تتعامل «إي ون» مع كل مشروع بوصفه حالة مستقلة؛ لا تكتفي بقراءة الموقع والبرنامج، بل تنظر أيضًا إلى الثقل الثقافي لما يُبنى. تتناول الشركة الأبراج، المساكن الخاصة، أماكن العمل، والاستديوهات الصغيرة، دون النظر للحجم بالمعيار نفسه: على المكان أن يحمل معنى، لا مجرد وظيفة. «إي ون» تنظر إلى العمارة والتصميم الداخلي وتوجيه اللغة الجمالية كفعل واحد متصل، وتبني أنظمة يمكن تنفيذها بانضباط تقني دون فقدان العمق الإنساني. الهدف ليس مجرد مبانٍ متقنة، بل عمل يغيّر طريقة فهم المكان



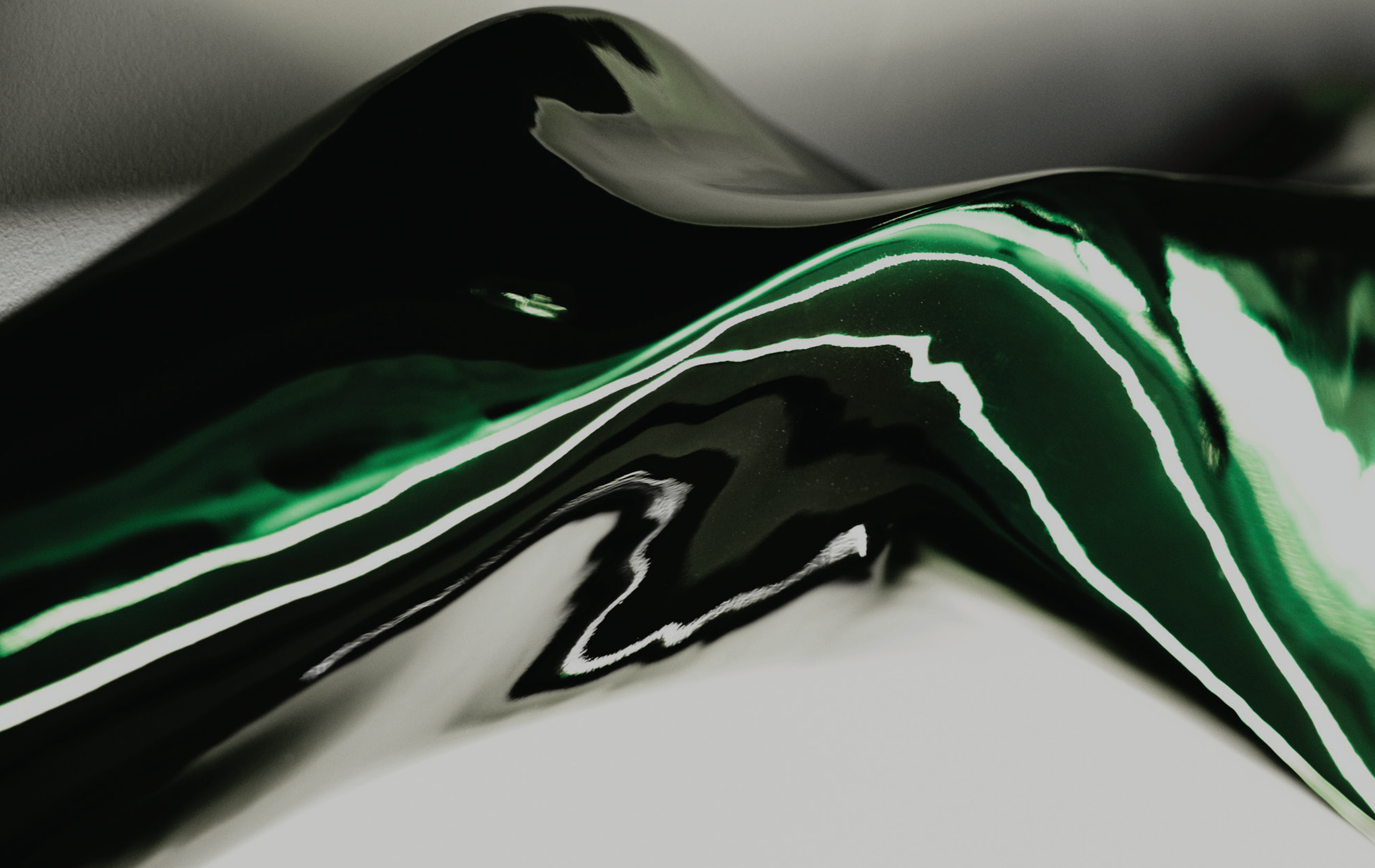
ZAZA Maizon is the other expression more instinctive, more personal. ZAZA is where he allows narrative, culture, and object to merge. A girl. A horse. A hunt. A fold of the shemagh becoming a chair. The quiet of cooled lava becoming a desk. The work is collectible, but it is not decoration. It comes from his own education as an architect and his own reading of daily life in this region: how people sit, host, work, rest, display, protect, remember. Serious craft expressed as quiet magic.

The contrast is the point. ZAZA is instinct; A1A is intellect. One hunts; the other builds. Both carry his name. This is the architecture he admires.

زازا ميزون هي التعبير الآخر، الأكثر خصوصية. هناك يفتح عبدالعزيز المجال لتحويل المخزون الثقافي الشخصي إلى أشياء يمكن لمسها. الشعار نفسه يلمّح إلى ذلك: فارسة تمتطي حصانًا برأسين في رحلة بحث عن القطعة النادرة. هذه الفكرة لا تبقى رمزًا، بل تتحول إلى تصميم يُصنع ويُقتنى. نسفة الشماغ تصبح كرسيًا. طاولة مكتبية تولد من سكون الحمم بعد أن تبرد. ما يخرج من «زازا ميزون» ليس ديكورًا منفصلًا عن الحياة. ولم يكن احتكاكه بالفن أمرًا نظريًا؛ كان قريبًا منه إلى حد الألفة. تابع كيف يُصنع الفن، كيف يُقدَّم، وكيف يُحترم، ثم أعاد صياغته إلى شيء يمكن استخدامه وامتلاكه والعيش معه. ما يخرج من «زازا ميزون» هو خلاصة علاقة مباشرة بين عبدالعزيز والفن الرفيع، وقناعة عنده أن الجمال ليس للعرض فقط، بل ليكون حاضرًا في الحياة اليومية. حِرَفيّة جادّة تُعبّر عنها كسحر هادئ

التباين هنا مقصود. «زازا ميزون» تمثّل النزعة الفنية، و«إي ون آركيتيكتس» تمثّل المنهج المدروس. الأولى تطارد الفكرة، والثانية تبنيها. وكلتاهما ترتبط باسمه. تلك هي العمارة التي يؤمن بها





PROJECTS

Watford Mansion

English grandeur, with a collector's eye.

For a Saudi family's residence in Watford, we imagined interiors that feel assembled over time. Burgundy velvet, olive upholstery and bold stripes sit among paintings and shelves of books. The plasterwork is intricate, the furniture individual, the colours confidently chosen. Above it all, crystal butterflies add a little theatre.







المشاريع

مسكن واتفورد

فخامة إنجليزية، بذائقة مقتني الفن

في منزل عائلة سعودية بواتفورد، صمّمنا مساحات تبدو وكأن تفاصيلها جُمعت على مرّ السنين. مخمل عنابي، وأقمشة زيتونية، ونقوش مخططة جريئة، تتجاور مع اللوحات ورفوف الكتب. زخارف جبسية دقيقة، وقطع أثاث لكلّ منها شخصيتها، وألوان اختيرت بثقة. وفوق هذا المشهد، فراشات من الكريستال تضيف لمسة مسرحية.





























































PROJECTS



CLASSICAL LIVING SPACE

This exquisite living room captures the essence of classic design with a contemporary twist. Unique color schemes and carefully selected art pieces infuse the space with character. A striking wall, crafted from a blend of marble and glass, creates an impressive focal point.





المشاريع

صالة كلاسيكية

تجسد هذه الصالة الفاخرة جوهر التصميم الكلاسيكي مع لمسة معاصرة. تتناسب الألوان الفريدة والقطع الفنية المختارة بعناية لتعزز من شخصية الفراغ. ويشكل الجدار المميز، المصنوع من مزيج من الرخام والزجاج، نقطة تركيز لافتة تضفي على الفراغ فخامة استثنائية









المشاريع

مجلس كلاسيكي

يجمع هذا «المجلس» الواسع بين التصميم الكلاسيكي والسمات الجريئة والمميزة، مما يخلق مساحة مثالية لاستضافة التجمعات الكبيرة. ويضفي السقف الفخم، بتفاصيله الدقيقة، إحساسًا بالارتفاع والفخامة، في حين تشكل اللوحة الكبيرة الملفتة للنظر على الجدار المركزي نقطة جذب قوية. ويجمع التصميم بين الأناقة والتأثير، مما يضمن أجواءً لا تُنسى للضيوف مع الحفاظ على بيئة ترحيبية.

PROJECTS

CLASSICAL MAJLIS

This expansive Majlis combines classic design with bold, distinctive features, creating a space perfect for hosting large gatherings. The grand ceiling, with its intricate detailing, adds a sense of height and grandness, while the striking large painting on the central wall serves as a powerful focal point. The design captures both elegance and impact, ensuring a memorable atmosphere for guests while maintaining a welcoming environment.















PROJECTS

CLASSICAL DINING ROOM

This majestic dining room exudes timeless elegance with its classical design. A grand marble fireplace serves as the room's focal point, intricately detailed to enhance its opulent charm. Above it, a stunning chandelier casts a warm glow, adding an air of sophistication. Every element, from the bespoke furnishings to the carefully curated details, reflects Zaza Maizon's commitment to creating spaces that embody luxury and refinement.

المـشـاريـع

غرفة طعام كلاسيكية

تعكس غرفة الطعام الفخمة هذه أناقة خالدة بفضل تصميمها الكلاسيكي. وتشكل المدفأة الرخامية الفخمة نقطة الجذب الرئيسية في الغرفة، حيث تتميز بتفاصيل دقيقة ومعقدة تعزز سحرها الفاخر. وفوقها، تبعث ثريا مذهلة وهجًا دافئًا، مما يضفي جوًا من الرقي. ويعكس كل عنصر، بدءًا من الأثاث المصمم خصيصًا وصولاً إلى التفاصيل المختارة بعناية، التزام «زازا ميزون» بإنشاء مساحات تجسد الفخامة والرقي.







PROJECTS

MODERN APARTMENT

This stylish apartment showcases a seamless modern design across its living room, dining area, and lounge. Clean lines, contemporary furnishings, and a cohesive color palette create a harmonious flow between the spaces. Each area is thoughtfully designed to combine comfort with sophistication, offering a chic and functional environment for both relaxation and entertainment.









المـشـاريـع

شقة بتصميم مودرن

تتميز هذه الشقة بتصميم عصري متكامل يجمع بين غرفة المعيشة ومنطقة الطعام والصالة بانسيابية تامة. تتناغم التفاصيل الحديثة مع ألوان متناسقة لخلق جو مريح ومتجانس. كل مساحة مصممة بعناية لتوازن بين الأناقة والعملية، مما يجعلها مثالية للاسترخاء واستضافة الضيوف

PROJECTS

HEAD OFFICES AND WORKSPACES

Located in a prestigious tower, this modern headquarters combines sleek design with luxurious materials and high-end furniture. The space features elegant seating arrangements, polished surfaces, and a panoramic view of Riyadh, creating a refined and inspiring environment. Which is designed for functionality and sophistication.

المشاريع

مكاتب رئيسية ومساحات عمل

يقع هذا المقر الرئيسي العصري في برج راقي، ويجمع بين التصميم الأنيق والمواد الفاخرة والأثاث الفاخر. تتميز المساحة بترتيبات جلوس أنيقة وأسطح مصقولة وإطلالة بانورامية على الرياض، مما يخلق بيئة مميزة وملهمة، مصممة لتجمع بين الوظيفية والأناقة.







PROJECTS

MODERN HOTEL LOUNGE

This modern lounge is an elegant blend of beauty and functionality, located in a tower overlooking the vibrant cityscape of Riyadh. The carefully curated furniture pieces stand out for their sleek, sculptural forms and a harmonious mix of textures, enhancing the room's contemporary charm. The statement lighting fixture above, with its flowing design, adds an artistic flair while casting a soft, ambient glow. Floor-to-ceiling windows frame a breathtaking view of the city.

LOUNGE



المشاريع

جلسة فندقية بتصميم مودرن

تتميز هذه الصالة العصرية بمزجها بين الأناقة والعملية، حيث تتميز بإطلالات خلابة على أفق الرياض. يعزز الأثاث ذا التصاميم النحتية، المختار بعناية لأشكاله الراقية وخاماته الفاخرة، الطابع العصري للمكان. كما تضفي الإضاءة المميزة ذات التصميم الفني لمسة جمالية فريدة وإضاءة هادئة متناغمة. وتُكمل النوافذ الممتدة من الأرض إلى السقف هذا التصميم، لتوفر اتصالاً بصريًا مذهلاً بالمشهد الخارجي





PROJECTS

PENTHOUSE IN A TOWER

This exquisite Riyadh penthouse showcases a contemporary design that seamlessly blends luxury and functionality. The interior features a bold color palette, accented by luxurious materials such as marble and metallic accents. The furniture pieces, characterized ZAZA's way, exude a modern aesthetic. The expansive windows offer breathtaking panoramic views of the city skyline, creating a truly immersive living experience. This project exemplifies a harmonious fusion of form and function, providing a haven of tranquility and style in the heart of Riyadh.

المـشـاريـع

بينتهاوس في برج

يُعد هذا البنتهاوس الفاخر في الرياض مثالًا على التصميم العصري الذي يدمج بين الفخامة والعملية بكل سلاسة. يتسم الداخل بألوان جريئة مع لمسات من المواد الفاخرة مثل الرخام والتفاصيل المعدنية. الأثاث المصمم على طريقة زازا يعكس طابعًا عصريًا أنيقًا. النوافذ الواسعة تمنح إطلالات بانورامية مذهلة على أفق المدينة، مما يعزز تجربة العيش في هذا المكان. يجسد هذا المشروع تناغمًا مثاليًا بين الجمال الوظيفي والشكل، ليقدم ملاذًا من الأناقة والهدوء في قلب الرياض











PROJECTS

BABY ROOM WITH A NAJDI DESIGN

This modern Najdi baby room blends traditional patterns with contemporary design elements, creating a warm and inviting space. The laser-cut panels feature intricate Najdi local motifs, allowing natural light to filter through and cast artistic shadows, while the wooden furniture with muted tones and soft upholstery adds a touch of modern elegance.

المشاريع

غرفة نوم طفل بتصميم نجدي

تجمع غرفة الطفل النجدية الحديثة بين الأنماط التقليدية والعناصر المعاصرة، مما يخلق بيئة دافئة ومرحبة. تتميز الألواح المقطوعة بالليزر بزخارف محلية نجدية تسمح بدخول الضوء الطبيعي، مما يخلق ظلالاً فنية رائعة. الأثاث الخشبي بلون هادئ والتنجيد الناعم يضيف لمسة من الأناقة العصرية





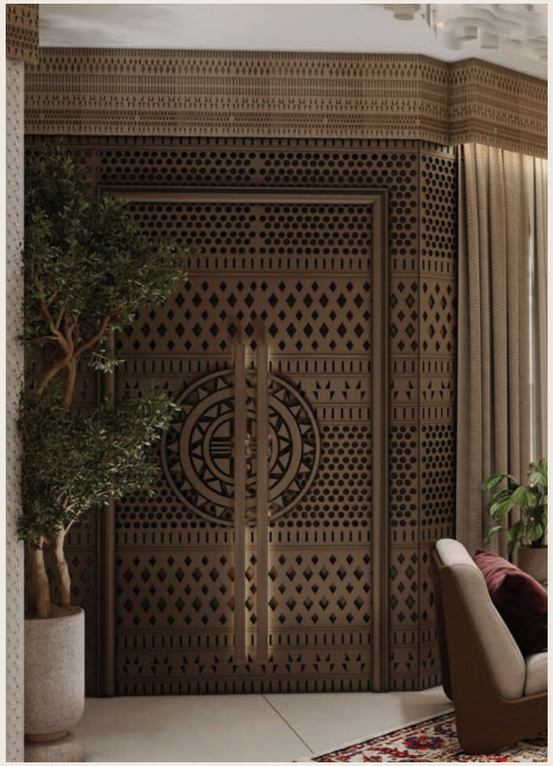
Traditional materials like woven rattan in the lighting and rich textures in the textiles complement the room's earthy palette, accented with deep red. This design reinterprets Najdi patterns using modern techniques and materials, preserving cultural heritage in a fresh, functional way.

كما أن المواد التقليدية مثل الخوص المنسوج في الإضاءة والأقمشة الغنية تكمل لوحة الألوان للغرفة، مع لمسات من الأحمر الداكن. يعيد هذا التصميم تشكيل الأنماط النجدية باستخدام تقنيات ومواد حديثة، محافظًا على التراث الثقافي بطريقة معاصرة وعملية









PROJECTS

NAJDI VILLA

These designs celebrate Najdi heritage, blending traditional craftsmanship with modern elegance. The intricate geometric motifs, inspired by Najdi doors, add cultural depth, while warm tones create a welcoming atmosphere. The Majlis, central to Najdi architecture, reflects the region's values of hospitality, serving as a key space for gatherings. Similarly, the dining area highlights the importance of shared meals, combining rich details with functionality to honor tradition.

المشاريع

فيلا بتصميم نجدي

هذه التصاميم تحتفي بالتراث النجدي من خلال مزج الحرفية التقليدية مع الأناقة العصرية. تضيف الزخارف المستوحاة من الأبواب النجدية عمقًا ثقافيًا، بينما تضفي الألوان الدافئة أجواءً مريحة وترحيبية. يعكس المجلس، باعتباره عنصرًا أساسيًا في العمارة النجدية، قيم الكرم وحسن الضيافة، مما يجعله مساحة رئيسية للتجمعات. وبالمثل، تسلط منطقة الطعام الضوء على أهمية الوجبات المشتركة، حيث تجمع بين التفاصيل الغنية والوظائف العملية اهتماماً بالتقاليد













دَابَانْ

DĀBĀN

جواهر شبة الجزيرة العربية

Gems of the Arabian Peninsula

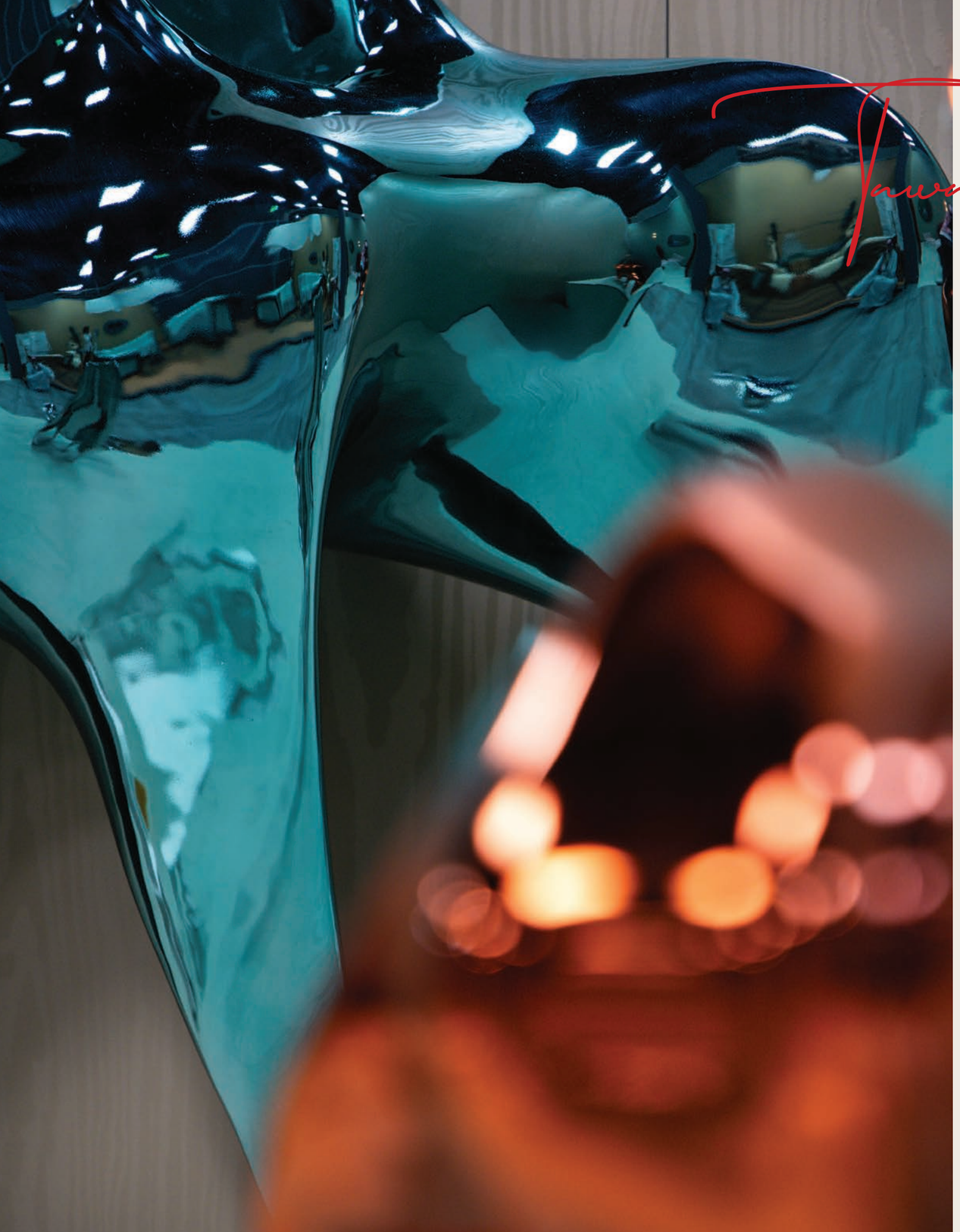


دَابَانْ
عزٌّ يُتوارث
العرض: 270سم • الارتفاع: 31سم • العمق: 20سم
أخضر زمردي

ينطلق «دابان» من حضور السيف الموروث في المجلس النجدي، حيث يجتمع الاعتزاز بمواقف الأجداد مع العناية بما تركوه. تعيد القطعة صياغة هذا الحضور في عمل نحتي معاصر، يمتد على الجدار كصلة بين ذاكرة البيت وحياته المتجددة

DĀBĀN
An enduring legacy of honour.
W: 270cm • H: 31cm • D: 20cm
Emerald Green

DĀBĀN begins with the inherited sword displayed in the Najdi majlis, where pride in the deeds of earlier generations accompanies the care of what they have left behind. The piece translates this presence into a contemporary wall sculpture, connecting the memory of the home with the life unfolding within it.



Tawashuj sculpture

A jewel drawn from the memory of the Arabian Peninsula.



Tawāshuj
A jewel drawn from the memory of the Arabian Peninsula.

This piece does not simply depict a camel, it reimagines one. Rather than reproducing its form through conventional representation, the piece dissolves the boundary between creature and landscape, speaking instead through the visual language of the land itself.
The hump is no longer merely anatomy. It becomes a mountain. The upper mass rises like rock shaped over millennia by wind and silence. The spaces between curves are not gaps, they are valleys, ancient pathways worn by water into stone, carrying time within them.
The camel, in this depiction, is not placed within the landscape. It is the landscape. Animal and earth emerge from the same source, the same matter, the same long patience. And so the piece becomes something rarer than sculpture, it becomes a way of seeing. A quiet insistence that a living being and the place that shaped it are, in the end, one and the same thing.

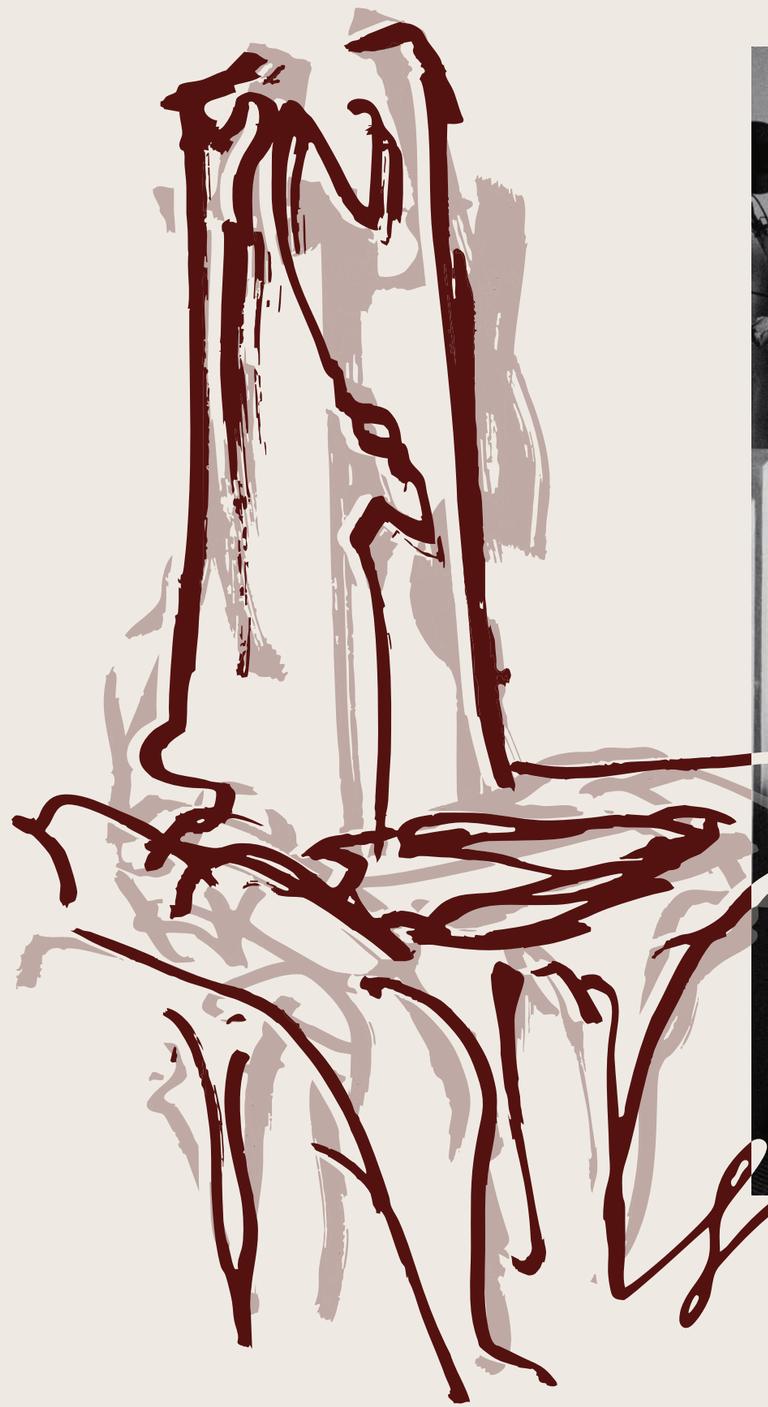


مرايا تواشُج
جوهرة مستخرجة من ذاكرة الجزيرة العربية
حين يتداخل الكائن بالبيئة المحيطة، تأتي القطعة كصياغة نحتية للجبل والوادي والموطن

جاءت القطعة بصياغة نحتية لا تستنسخ الجمل بصورة مباشرة أو تقليدية، بل تعيد قراءته من خلال لغة تشكيلية حرة تستلهم تضاريس البيئة المحلية نفسها. فالسنام هنا لا يظهر كعنصر تشريحي وحسب، بل يتحول إلى تكوين جبلي، فيما تتشكل الكتلة العليا كأنها صخور نحتتها الطبيعة، وتبدو الفواصل والانحناءات فيما بينها كالأودية والمسارات التي حفرتها المياه عبر الزمن. وبهذا تصبح هيئة الجمل امتدادًا بصريًا للمشهد الطبيعي للجزيرة العربية، وكأن الحيوان والأرض تشكلا من جوهر واحد وبهذا تصبح القطعة أقرب إلى قراءة بصرية تجمع بين الكائن والمكان







Capture the rhythm of the Saudi shemagh



The Vitturi Chair

The Vitturi Chair is presented as a collectible design piece that offers an intelligent interpretation of the movement of the Saudi shemagh, translated into mirrored metal curves whose visual reading shifts with light and motion. The piece is built on a fluid formal language and a cohesive sculptural mass that treats material as an expressive element rather than a neutral medium. The surface reflections and refined edges create a visual experience that balances delicacy and boldness at once. The designer emphasizes that the inspiration comes directly from the rhythm of the shemagh, and that the glossy finish is part of the chair's identity, describing it as an embodiment of organic elegance and smooth, curved lines.

يُقدَّم كرسي «فيتوري» كقطعة تصميمية قابلة للتجميع، تقدم ترجمة ذكية لحركة الشماغ السعودي، متجسدة في منحنيات معدنية عاكسة تتغير قراءتها البصرية مع تغير الضوء والحركة. وتستند القطعة إلى لغة شكلية انسيابية وكتلة نحتية متماسكة تعامل المادة كعنصر تعبيري وليس كوسيط محايد. وتخلق الانعكاسات السطحية والحواف المصقولة تجربة بصرية توازن بين الرقة والجرأة في آن واحد. يركز المصمم على أن الإلهام مستمد مباشرةً من نمط الشماغ، وأن التصميم اللامع جزء من هوية الكرسي، واصفاً إياه بأنه تجسيد للأناقة العضوية والخطوط الإنسيابية المنحنية

the nasfa of the shemagh that quick, sweeping motion used to redistribute the fabric across the head and shoulders, framing the folds and adjusting their direction

Nasfah

ART OF LIVING

SCARF COLLECTION

The Scarf Collection captures frozen moments from Saudi culture, not as postcards, but as emotions translated into silk. These are not stories told in full. They are glimpses, whispers, fragments of beauty that linger in memory. The kind of moments that feel timeless yet fleeting, exactly what ZAZA Maizon means by hunting art with her horse.

تجسد «مجموعة الأوشحة» لحظات خالدة من الثقافة السعودية، ليس في شكل صور تذكارية، بل كمشاعر تُترجم إلى حرير. هذه ليست قصصًا تُروى بالكامل، بل هي لمحات، وهمسات، وآثار جمالية تبقى عالقة في الذاكرة. إنها ذلك النوع من اللحظات التي تبدو خالدةً في الوقت نفسه عابرةً، وهذا بالضبط ما تعنيه «زازا ميزون» بـ«البحث عن الفن» برفقة حصانها















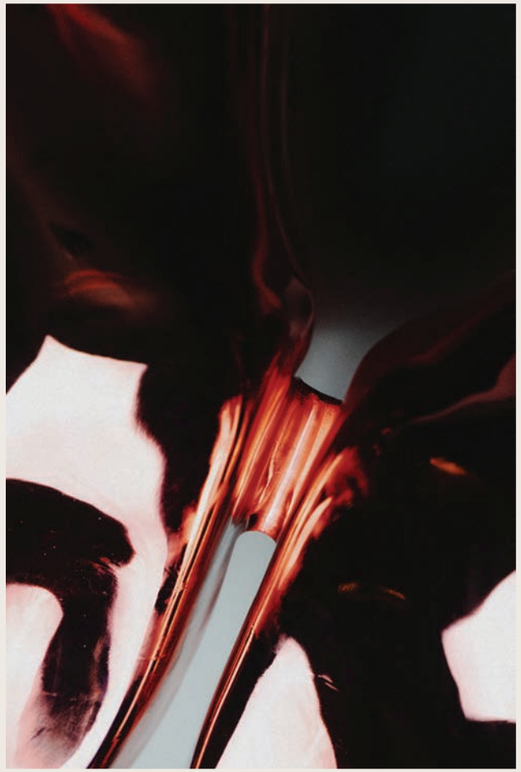
Furniture Design

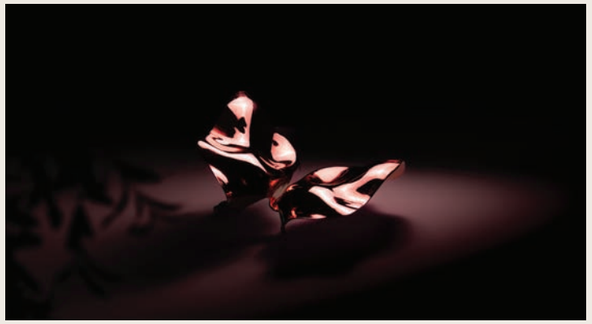
تصميم الاثاث





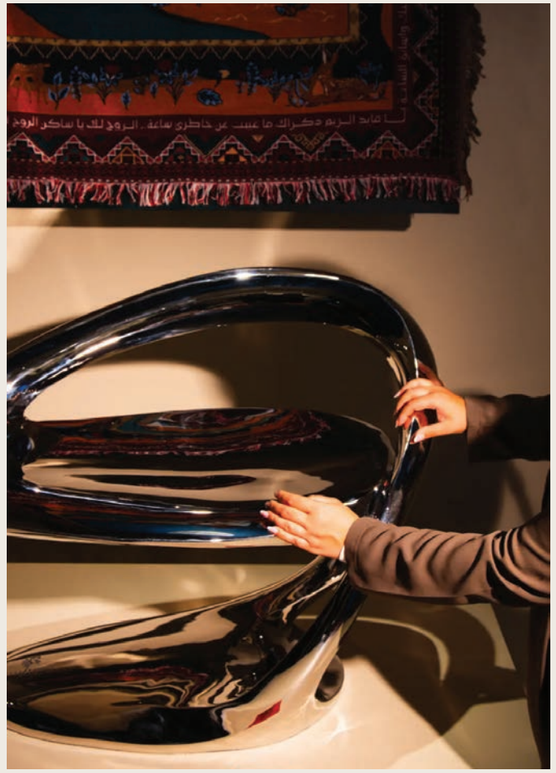










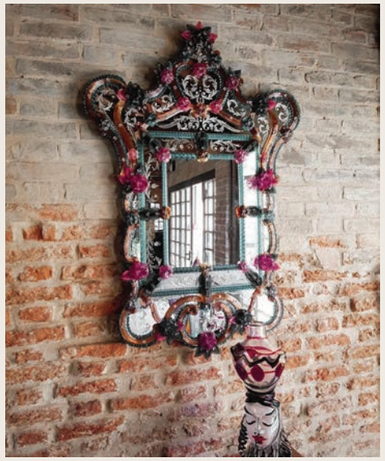




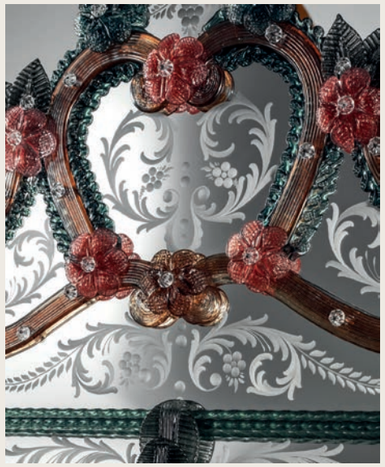




Furniture Procurement

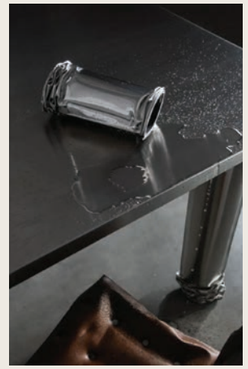


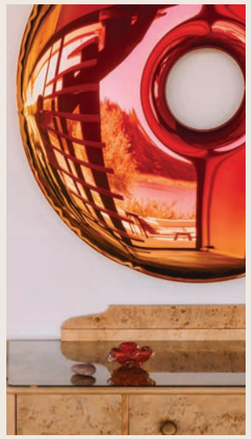




توريد الاثاث

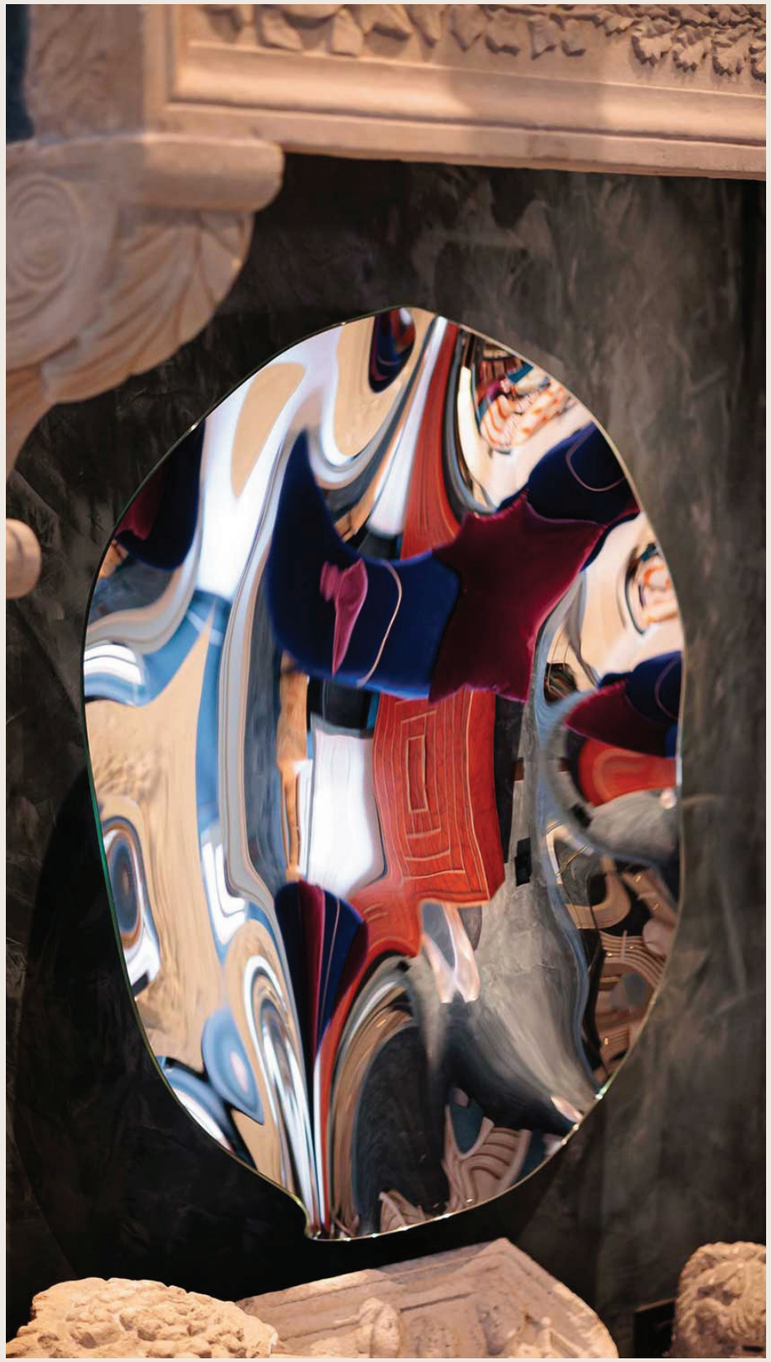



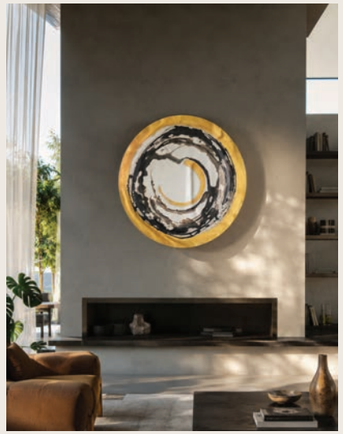


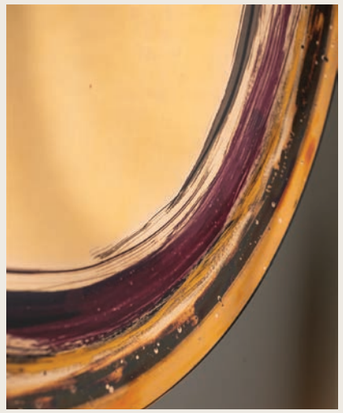

Furniture Procurement

توريد الاثاث





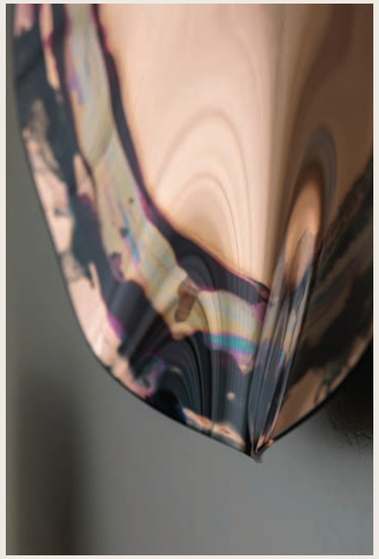


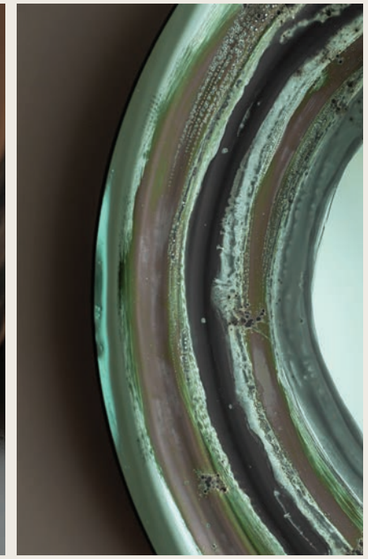










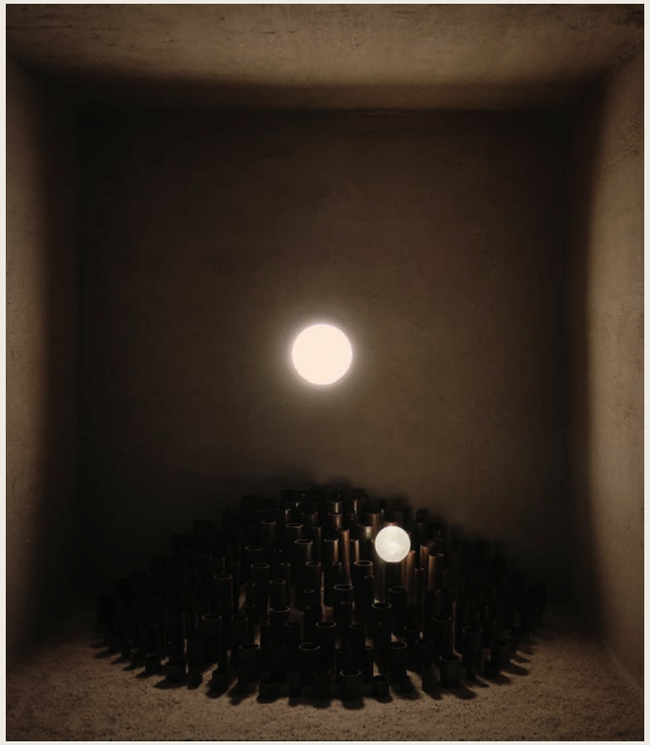


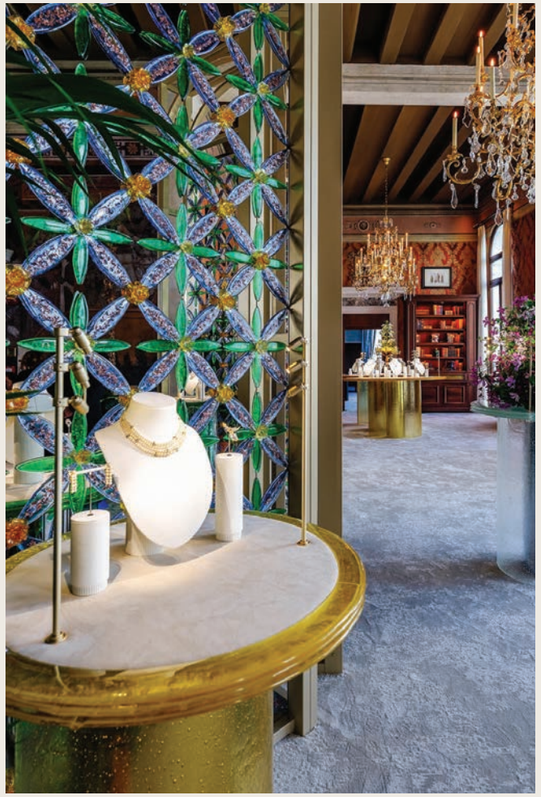
Furniture Procurement

توريد الاثاث





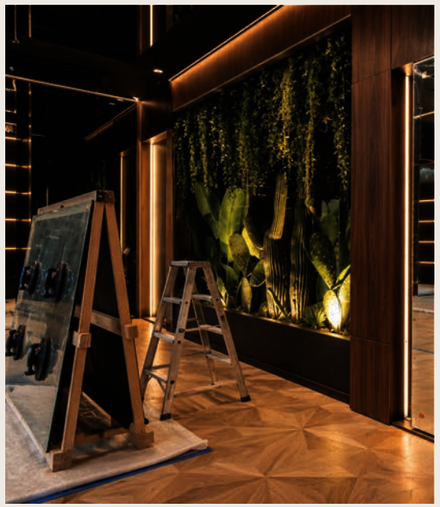


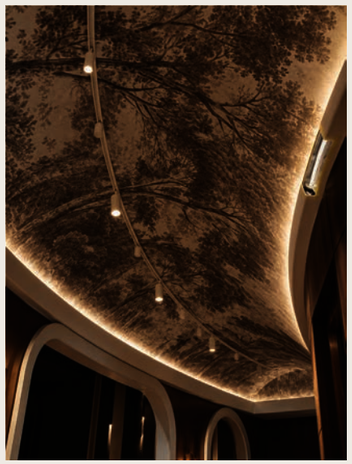




Project Excution & FFE








تنفيذ المشاريع الداخلية











A1Architects.co
HI@A1Architects.co
© 2026 A1Architects Consultations. All rights reserved

